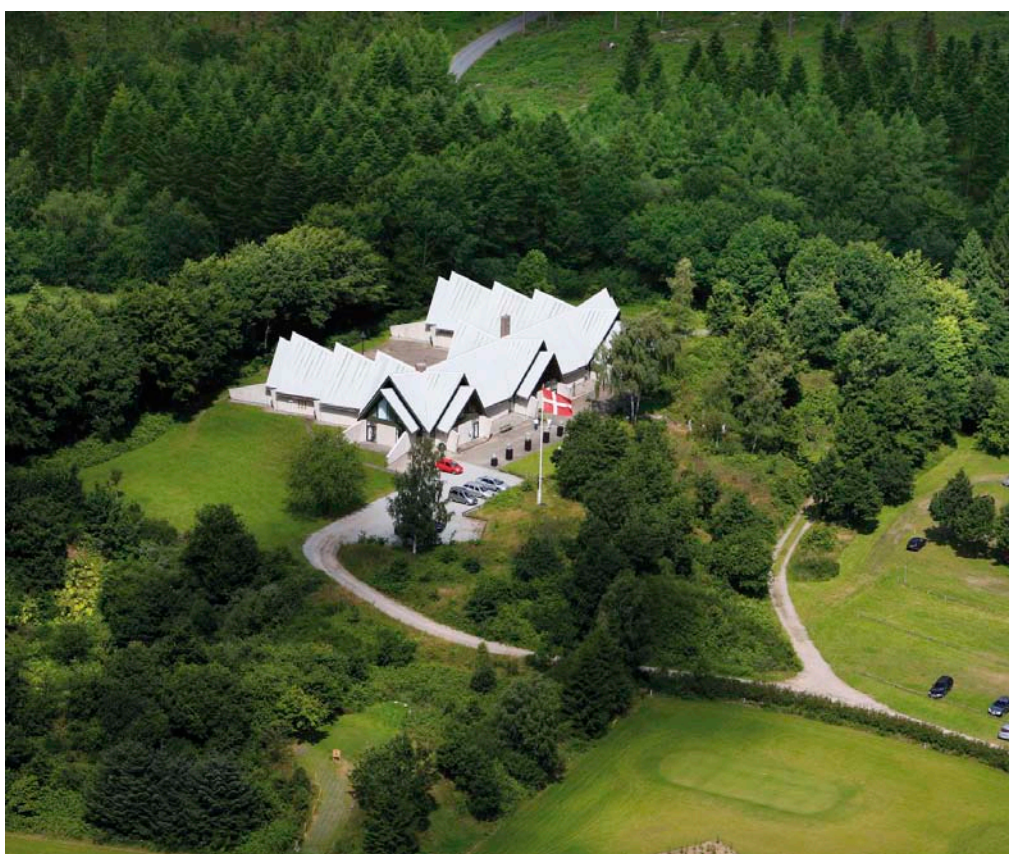


Aktivitetsplan 2011

DRONNINGLUND KUNSTCENTER



30. juni 2011

Indhold

1. Det 9. driftsår (2010)	2
2. Årsregnskab 2010.	5
3. Aktivitetsplan 2011.	8
4. Budget og budgetforudsætninger for 2011.....	9
5. Etableringen i 2001.	11
6. Bygningen.....	13
7. Ledelse og organisation.	15
8. Visioner.	17
9. Bogen om Dronninglund Kunstcenter.	18
10. Thomas Kadziola.	19
Bilag 1 - Det 1. driftsår (2002).....	20
Bilag 2 - Det 2. driftsår (2003).....	21
Bilag 3 - Det 3. driftsår (2004).....	22
Bilag 4 - Det 4. driftsår (2005).....	23
Bilag 5 - Det 5. driftsår (2006).....	24
Bilag 6 - Det 6. driftsår (2007).....	25
Bilag 7 - Det 7. driftsår (2008).....	26
Bilag 8 - Det 8. driftsår (2009).....	27
Bilag 9 - Driftsoversigt for 2010 og budget for 2011	28
Bilag 10 – Organisationsplan 2011	29

1. Det 9. driftsår (2010)

I 2010 besøgte i alt ca. 10.600 gæster kunstcentret, heraf ca. 4000 betalende. Dette betyder, at besøgstallet er steget i forhold til 2009 med i alt ca. 1100 gæster, men desværre er antallet af betalende gæster samtidig faldet med ca. 2500. Årsagen hertil er bestyrelsens beslutning om ikke at opkræve entre til årets første udstilling, Påskeudstillingen, hvortil der kom næsten 4500 besøgende.

Med i betragtning skal også det forhold, at de mange medlemmer af Venneforeningen har gratis adgang til udstillingerne. Til gengæld bidrager Venneforeningen med et betydeligt bidrag til driften.

Hovedaktiviteterne i 2010 har bestået af 6 flotte udstillinger, hvortil kommer en række andre arrangementer.

"Påskeudstilling", Søndag, den 28. marts 2010 - 11. april 2010

Åbningstaler: Eskild Sloth Andersen, Formand for fritids- og kulturudvalget i Brønderslev Kommune

Dronninglund Kunstcenter laver for første gang en påskeudstilling. Denne påskeudstilling har sin rod i den tidligere Påskeudstilling på Dronninglund Slot, som keramikeren Jette Abildgård gennem de sidste 20 år har arrangeret og gennemført. I den tid har hun hvert år inviteret omkring 10 udstillere til, sammen med sig selv, at skabe denne succesrige udstillingsrække. Det har været 20 gode, spændende år, men nu er denne epoke slut, og udstillingen videreføres på Dronninglund Kunstcenter. Således er grundstammen af udstillere den samme, alle med rod i nærområdet, men Kunstcentrets større udstillingsarealer giver nu kunstnerisk leder Jette Abildgård mulighed for at vise ikke mindre end 22 udstillere.

Der vises nutidskunst indenfor maleri, grafik, skulptur, keramik og smykkekunst.

De deltagende kunstnere kommer fra hele landet.

"Kulør på Nordjylland", Mandag den 19. april 2010 - 30. maj 2010

Åbningstaler: Helge V. Qvistorff

Udstillingsrækken, der begyndte i 2004, fik med denne udstilling sat et punktum for dette tilbageblik på den ældre malerkunst i Nordjylland.

Kunstcentret kunne stadig låne malerier i privateje fra rigtig mange udlånere, og interessen blandt publikum var stor.

Den store sal blev givet til Anita Houvenaeghel som nutidsrepræsentant for Himmerland. Denne sal var særdeles egnet til at vise kunstnerens store værker.

Som nulevende repræsentant for området Hammer Bakker var det en oplagt sag at vise Sheena Page Villadsens dejlige tegninger og malerier.

"Heroines og Superheroines", Søndag, den 6. juni 2010 – 1. august 2010

Åbningstaler: Borgmester Lene Hansen

Med udstillingen Heroines og Superheroines af billedkunstner Ivar Tønsberg bød Dronninglund Kunstcenter velkommen til en af de få separatudstillinger vi har afholdt.

Et møde med en enkelt kunstner, der arbejder med et enkelt tema: kvinder i magtfulde positioner, bearbejdet i en enkelt genre, portrætteret, men helt i Tønsbergs egen stil.

På første sal vistes en mindre separatudstilling med billedkunstner Peter Carlsen. Hovedelementet i denne udstilling var en del af Carlsens keramiske skulpturer bygget over temaet Ragnarok fra nordisk mytologi.

I udstillingsperioden med "Heroines og Superheroines" viste Kældergalleriet: Laila Falther Jensen og Lis Roland, malerier.

"Jubilæumsudstilling, udstilling nr. 50", Søndag, den 8. august 2010 - 19. september 2010

Åbningstaler: Journalist Frode Muldkjær

Efter et grundigt tilbageblik på alle de udstillinger huset har haft, blev disse 4 kunstnere udvalgt. Yoku Takada Keller fordi hendes værker ved første udstilling i den grad betog alle, Johnny White og Amanda Wray fordi de kaldte på humoren i deres "moving objects" og Mogens Andersen og Linda Horn fordi deres kunstneriske udvikling fik ekstra fart efter deres første deltagelse hos os.

I perioden med Jubilæumsudstillingen viste Kældergalleriet: Rasmus Bjørn, malerier.

"Billedkunstfestival i hele Nordjylland, Port:2010", Søndag, den 26/9 2010 - 24/10 2010

Åbningstaler: Koordinator for billedkunstfestival PORT 2010, Peter Kofoed

Den store nordjyske Billedkunstfestival PORT 2010 indbød under "Open Call" nordjyske kunstnere og nordjyske udstillingssteder til at indsende ansøgninger om deltagelse i festivalen. Nogle af kravene til projekter for deltagelse var, at man gerne så inddragelse af egnens borgere og at man gerne gjorde brug af moderne teknologi.

Vi valgte her på Dronninglund Kunstcenter at give billedhugger Jørn Rønnau opgaven som projektleder på vores ansøgning og udstilling.

Vores udstilling, som den nu er realiseret, er støttet af midlerne fra "Open Call". I udstillingen er to projekter.

Projekt 1 er " Skitseforslag til Skulptursti ved Dronninglund Kunstcenter".

Projekt 2 er "Den Usynlige By i Vendsyssel

"OLUF HØST", Søndag, den 31. oktober 2010 – 19. december 2010

Åbningstaler: Jens Henrik Sandberg, direktør Oluf Høst Museet

Efter et par tilløb lykkedes det Dronninglund Kunstcenter at få hele Oluf Høst Museets samling af Oluf Høst malerier til Dronninglund Kunstcenter. Det blev en særdeles flot og velbesøgt udstilling, hvor der udover Oluf Høst også blev vist bornholmsk kunsthåndværk.

Kældergalleriet viste malerier af billedkunstner Lisbeth Fast, Aalborg

2. Årsregnskab 2010.

Det officielle årsregnskab for Fonden for Dronninglund Kunstcenter udviser samlede indtægter på 1.658.588 kr. og et resultat på 218.034 kr. mod hhv. 1.375.922 kr. og 8.867 kr. i 2009.

To poster springer i øjnene, idet disse er "ekstraordinære".

For det første er indtægtsført 350.000 kr., der udgør en donation på 150.000 kr. fra Spar Nord Fonden, 150.000 kr. Vintherbørn ApS v/Familien Niels Rasmussen og endelig 50.000 kr. fra Dronninglund Kunstcenters Venner, øremærket til køb af Thomas Kadziolas 6 flotte granitansigter, Denne donation har intet med den løbende drift at gøre, men er regnskabsmæssigt indtægtsført over driften.

For det andet er der for første gang afskrevet fuldt ud på bygningen, der udgør Dronninglund Kunstcenter, nemlig godt 88.000 kr. Herefter står bygningen bogført til 3.158.000 kr. mod en oprindelig anskaffelsestotal på 3.965.000 kr. Bestyrelsen har vurderet det hensigtsmæssigt at afskrive bygningen over 40 år, også af hensyn til at indtjening er nødvendig for at skaffe likviditet til driften.

Korrigeres for disse to poster fremkommer et underskud på 43.521 kr., hvilket reelt er "billigt" sluppet under hensyntagen til de manglende entreindtægter og sammenholdt med et tilsvarende underskud i 2009 på 28.288 kr. Men uanset dette kan vi ikke drive kunstcenter i længden uden at have indtægter, der overstiger udgifterne, og uden at indtjene tilstrækkeligt med likviditet til løbende at servicere kreditorer og långivere.

Resultatet ville også have været langt værre såfremt en lang række sponsorer ikke havde stillet sig velvilligt til rådighed med ekstra sponsorbidrag og eftergivelse af gæld. Her har bestyrelsen i 2010 gjort en ekstra indsats, således at der ikke blot er indhentet ekstra sponsorater på ca. 75.000 kr. men det er også lykkedes at få ca. 30 långivere fra etableringen i 2002 til at eftergive gæld på 159.000 kr., der i stedet er tilskrevet stamkapitalen.

Som tidligere år består regnskabets indtægtsside af "mange bække små".

Entreindtægten udgør således 171.185 kr. svarende til en gennemsnitlig entreindtægt på godt 38 kr. pr. betalende gæst. Entreen er ca. 75.000 kr. lavere end året før, og dette skyldes som nævnt at bestyrelsen besluttede ikke at opkræve entre til årets Påskeudstilling.

Salgsprovisionen for salg af udstillet kunst, der beregnes som 30% inkl. moms for de kunstgenstande, der sælges på udstillingerne, udgør knap 78.000 kr., nogenlunde svarende til indtægten i 2009.

Kunstcentrets cafe har haft en indtægt på godt 96.000 kr., godt 20.000 kr. mindre end i 2009. Med en omsætning på 212.131 kr. udgør bruttoavancen 45%, hvilket også er lidt mindre end året før.

I galleributikken har der været en samlet omsætning på 422.000 kr., godt 40.000 kr. mere end året før, og indtjeningen herpå udgør ikke mindre end 185.000 kr. Dette er 50.000 kr. mere end året før og bruttoavancen udgør dermed knap 44% mod 36% året før.

De to store aktiviteter, cafe og galleributik, bidrager således fortsat med et rigtig godt og uundværligt tilskud til driften af Dronninglund Kunstcenter.

I 2010 har Dronninglund Kunstcenters Venner givet et tilskud på 125.000 kr. til driften svarende til tilskuddet i 2009. Foreningen har knap 600 medlemmer, der hver betaler 200 kr. i kontingent. Til gengæld har foreningens medlemmer gratis adgang til alle udstillinger og inviteres til alle

ferniseringer. Udover tilskuddet på 125.000 kr. skal heller ikke glemmes Venneforeningens tilskud på 50.000 kr. til køb af Kadziolas 6 stensulpturer.

Virksomhedssponsorater udgør i alt 192.301 kr., hvortil kommer ca. 35.000 kr. i naturalier. Som ovenfor nævnt har sponsorerne i 2010 været ekstra velvillige overfor kunstcentret. Sponsorerne har fri adgang til alle udstillinger med 1 stk. partoutkort pr. 2500 kr. sponsorat, ligesom der tildeles et diplom. Herudover får sponsorerne et logo og et link på Dronninglund Kunstcenters hjemmeside og sponsorerne er anført i kunstcentrets flotte kataloger.

Brønderslev Kommune har også i 2010 velvilligt bevilliget Dronninglund Kunstcenter et tilskud på 100.000 kr. Det står helt klart, at uden dette tilskud ville dagligdagen blive svær på kunstcentret, og tilskuddet er et utrolig godt signal fra det offentlige til de øvrige interessenter, her ikke mindst de mange frivillige, der føler, at de på denne måde får anerkendelse af det store arbejde, der gøres til gavn for kommunen og for det nordjyske.

På udgiftssiden er de største omkostninger udstillingsomkostninger, honorarer og gager, ejendommens drift og administration, hvortil nu også kommer 88.445 kr. i afskrivninger.

Årets udstillingsomkostninger har været rekordhøje med ikke mindre end 329.041 kr. En stor del heraf kan henføres til årets sidste udstilling med Oluf Høst, idet der her udover 2 x transport også skulle afregnes et honorar til museet for lån af kunst. Denne udstilling krævede også at der blev tegnet ekstraordinære store forsikringer.

I honorarer og gager er der udbetalt 258.364 kr. Dette er lidt mere end året før, idet der har været lidt flere kunstnerhonorarer end normalt. Ellers er det især honorar til kunstcentrets kunstneriske leder, der tæller, men der er også en mindre lønudgift til pedel.

Ejendommens drift koster i 2010 godt 200.000 kr., og dette er inkl. anvendelse af en hensættelse fra forrige år på 50.000 kr. Men der har været afholdt store vedligeholdelsesomkostninger ligesom specielt varmeudgifterne i det store hus, har været helt ekstraordinært høje med nærmest to vintre i 2010.

Udover kunstforsikringer anvendes der knap 30.000 kr. til bygningsforsikringer m.v. og godt 42.000 kr. til generel PR.

Som ovenfor nævnt er der afskrevet 88.445 kr. på bygningen. De foregåendes års afskrivninger har været dækket af hensættelsen af de mange tilskud i forbindelse med kunstcentrets etablering i 2001. Dette beløb blev opbrugt i 2009, og dermed må afskrivninger føres over driften. Bestyrelsen kunne have valgt en anden afskrivningspolitik, men der er ingen tvivl om, at driften "belaster" bygningerne, og bestyrelsen har skønnet at en afskrivning over 40 år er rimelig.

Alt i alt udgør udgifterne 1.087.847 kr.

Hermed fremkommer inkl. ovennævnte ekstraordinære poster et positivt resultat på 218.034 kr.

Kunstcentret har herefter en egenkapital på 629.012 kr. Grundkapitalen er således i årets løb øget fra 300.000 kr. til 459.000 kr., idet 30 långivere har konverteret lån til stamkapital. Hertil kommer årets positive resultat på 218.034 kr. med fradrag for det akkumulerede tab i kunstcentrets første 8 leveår på 48.022 kr.

Pr. 31/12 2010 havde Dronninglund Kunstcenter et træk på selskabets kassekredit i Dronninglund Sparekasse på 265.647 kr. Her har kunstcentrets en kassekredit på 500.000 kr., der i 2010 er forlænget til i 2015.

Selskabets faste gæld udgør pr. 31/12 2011 i alt 2.599.182 kr., der kan specificeres som følger:

	31.12.2011	31.12.2010
Ansvarlig lånekapital	445.000 kr.	
Gældbrev	2.100.000 kr.	
Øvrig kortfristet gæld	54.182 kr.	
I alt	2.599.182 kr.	

De ansvarlige lån er i 2010 reduceret fra 720.000 kr. til 445.000 kr. dels ved konvertering af gæld til stamkapital og dels som sponsorater.

Alle lån er stillet til rådighed af lokale interessenter herunder også Brønderslev Kommune og Nordjyllands Amt.

Dronninglund Kunstcenter er belastet af ganske megen kortfristet gæld, godt nok rentefrit og udlånt af flinke interessenter, men selvfølgelig er der også en grænse for denne velvillighed.

Eventuel refinansiering/genforhandling af disse aftaler har bestyrelsens største opmærksomhed.

3. Aktivitetsplan 2011.

I 2011 planlægges 6 udstillinger som følger:

<p><u>Søndag, d. 6. marts – søndag, d. 10. april</u> "Separatudstilling, Peter Ejlerskov"</p>
<p><u>Lørdag, d. 16. april – søndag, d. 1. maj</u> "Påskeudstilling, 22 kunstnere deltager"</p>
<p><u>Søndag, d. 8. maj – søndag, d. 19. juni</u> "Ajour Gruppeudstilling" 6 udstillere</p>
<p><u>Lørdag, d. 25. juni – søndag, d. 28. august</u> "De sætter kulør på Nordjylland"</p>
<p><u>Torsdag, d. 1. september kl. 18.00 – søndag, d. 30. oktober</u> "Separatudstilling med multikunsteren Erik Clausen"</p>
<p><u>Søndag, d. 6. november – søndag, d. 18. december</u> "Nordjysk Censureret"</p>

Centrets åbningstider er fortsat lørdage, søn- og helligdage fra kl. 11-17 og hverdage fra kl. 13-17, idet mandag er lukket. Kunstcentret er ligeledes lukket mellem udstillingerne.

4. Budget og budgetforudsætninger for 2011.

Med udgangspunkt i årsregnskabet for 2010 og planlagte aktiviteter for 2011 kan der opstilles følgende forudsætninger for budgettet for 2011:

Der forventes for 2011 et besøgstal på ca. 10.000 gæster inkl. 5000 gæster, der betaler fuld entre og 2500 gæster, der kommer ind med rabat, herunder til Påskeudstillingen. Entreindtægten er ansat til 270.000 kr., 100.000 kr. mere end i 2010, hvor der var gratis adgang til Påskeudstillingen.

Som de sidste par år forventes en indtægt på ca. 75.000 kr. ved salg af kunst.

Tilskuddet fra Dronninglund Kunstcenters Venner budgetteres til 125.000 kr. svarende til, hvad kunstcentret modtog i 2009 og 2010.

Der forventes i 2011 virksomhedssponsorater på 115.000 kr. svarende til, hvad der er opnået i 2009 og 2010 uden ekstraordinær hjælp.

Cafeen forventes endnu en gang at kunne bidrage med et pænt resultat, nemlig 120.000 kr. og galleributikken ligeledes med ca. 160.000 kr. Dette er nogenlunde, hvad der er opnået de senere år gennemsnitligt for disse to vigtige aktiviteter.

Endelig budgetteres der med et tilskud på 100.000 kr. fra Brønderslev Kommune. Dette er i skrivende stund allerede bevilliget.

Alt i alt forventes således nettoindtægter på knap 1 mio. kr.

På omkostningssiden er det udstillinger, hus og honorarer, der koster.

Den største omkostning er honorarer og gager. Udover hvad der hidtil er blevet afholdt af udgifter til pedel og kunstnerisk leder har bestyrelsen besluttet, at tilknytte en daglig leder, der har til opgave at få kunstcentret til at fungere i dagligdagen, således at dette kan være et flot ramme for de kunstneriske aktiviteter. En af den daglige leders store opgaver er således, at organisere de mange frivillige, der på hver sin vis og post, dagligt, ugentligt eller månedligt, yder en indsats med de mange aktiviteter, der skal til for at holde huset kørende i det daglige.

Ejendommens drift budgetteres til 240.000 kr. Her er det især varmeudgifter og vedligeholdelse der tæller. P.t. undersøges mulighederne for at udskifte kunstcentrets fyr til et mere tidssvarende og i øvrigt gennemføre en række energibesparende foranstaltninger.

Endelig ventes som sædvanlig en betydelig udgift til afholdelse af kunstudstillingerne her især transport, forsikringer, kataloger m.v.

Herudover kommer forsikringer med ca. 30.000 kr., generel PR med 50.000 kr. og renteudgifter med 40.000 kr.

Før afskrivninger budgetteres med et overskud på 5000 kr.

Efter afskrivninger på 88.000 kr. forventes et negativt resultat på 83.000 kr.

Bestyrelsen har på forhånd sikret sig dækning for over halvdelen af dette beløb. Bestyrelsen forventer restbeløbet dækket af tilskud fra anden side samt ekstraordinære sponsorater.

5. Etableringen i 2001.

Dronninglund Kunstcenter blev opført i 1977 af El-installatør Birger Jensen på en grund, der blev købt af Dronninglund Kommune i 1975. Herpå opførtes en særdeles smuk og karakteristisk bygning på ca. 1200 m². Huset vakte betydelig opsigt, og blev sammenlignet med operahuset i Sidney pga. de særlige gavlparter med lysindfald. Centret blev placeret meget naturskønt vest for Dronninglund og ret nær Dronninglund Slot. Det lykkedes i de første år at indarbejde Dronninglund Kunstcenter som et sted man valfartede til. Der blev vist national og international maler- og skulpturkunst af høj klasse, og kunstinteresserede kom i stort tal fra ind- og udland. Det blev et center for nutidskunst.

Indehaverens helbred og økonomi slog desværre ikke til i længden og efter en lidt omskiftelig periode blev Dronninglund Kunstcenter endelig i 1985 købt af Tvind-skolerne. Herefter blev der helt stille om stedet. Trods gentagne forsøg lykkedes det ikke for Dronninglund Kommune at få stedet genåbnet som kunstcenter, og dette fungerede i godt 15 år som en slags intern kunstformidler for Tvind koncernen.

I forsommeren 2001 fik Dronninglund Kommune imidlertid en dialog med Tvind, der resulterede i at Kommunen blev tilbudt Kunstcentret for 4 mio. kr. Dronninglund Kommune sagde pænt "Nej tak", idet driften af et kunstcenter ikke hørte hjemme i kommunalt regi. I stedet tog Kommunen initiativ til etableringen af en beboergruppe, der herefter tog fat på at skaffe de nødvendige midler til etablering af en fond, der så kunne købe og drive Kunstcenteret.

Det første borgermøde blev afholdt onsdag den 1. august 2001 på Dronninglund Hotel. Fremmødet var overvældende og det var nødvendigt at flytte mødet til Dronninglund Skole. Der deltog knap 200 borgere og Beboergruppen fik kraftig opbakning til at arbejde videre med sagen.

I løbet af ca. 2 måneder lykkedes det Beboergruppen at fremskaffe knap 3,7 mio. kr. til købet som følger:

Tilskud/sponsorater fra borgere og virksomheder m.v.	560.500 kr.
Ansvarlige rentefrie lån fra borgere og virksomheder m.v.	804.000 kr.
Tilskud fra Spar Nord Fonden incl. grundkapital	400.000 kr.
Tilskud fra Dronninglund Sparekasse	200.000 kr.
Tilskud fra Egnsbank Nord	50.000 kr.
Rentefrit lån fra Dronninglund Sparekasse	300.000 kr.
Rentefrit lån fra Dronninglund Kommune	500.000 kr.
Rentefrit lån fra Nordjyllands Amt	100.000 kr.
Rentefrie lån fra erhvervsvirksomheder	<u>804.182 kr.</u>
Ialt:	<u>3.718.682 kr.</u>

Kunstcentret blev herefter købt til en pris på 3.950.000 kr. med overtagelse 15. november 2001. Ejendomsværdien var 3,9 mio. kr. og en evt. genopførelsessum vil langt overstige 10 mio. kr. Tvind betalte i 1985 ca. 2 mio. kr. for bygningen. Pr. 1. januar 2010 udgjorde ejendomsværdien 5,0 mio. kr.

Afgørende for beslutningen om køb var i allerhøjeste grad også tilsagn om frivilligt arbejde fra langt over 100 personer!

Beboergruppen (Andreas Junker, Jørgen Ingvarsen, Kirsten Simonsen, Bent Baumann, Bendt Danielsen, Peer Thisted, Keld Pedersen, Asbjørn Hansen, Fritz Danielsen) stiftede den 25. oktober 2001 den almennyttige fond "Fonden for Dronninglund Kunstcenter" med en grundkapital på 300.000 kr. doneret af SPAR NORD FONDEN.

Fondens formål var og er at drive Dronninglund Kunstcenter, og på centeret formidle kultur i bred forstand.

6. Bygningen.

Det var arkitektfirmaet Junker & Flyger, der i 1975/76 stod for byggeriet af Centret.

Bygningen er tre-fløjet med en hovedbygning, hvor små sidebygninger skærer sig ind med skråtstillede vægge og tage. Sidebygningerne skærer sig ligeledes ind i hinanden og ind i hovedbygningen med skråtstillede vægge og tage.

Ideen med skråtstillede vægge og prismeformede tagflader er med til at skabe en bygning, der åbner sig ud mod de naturskønne omgivelser, således at man trækker naturen ind i bygningerne gennem de glasarealer som forbinder bygningens indskæringer med hinanden. Ligeledes giver disse glasarealer et jævnt fordelt lys i udstillingslokalerne, dog uden at trække direkte sollys ind.

De prismeformede tagflader falder naturligt ind i det omgivende, stærkt kuperede og skovbeklædte terræn, hvilket har været inspirationen til den arkitektoniske udformning. Tagkonstruktionen er meget utraditionel og karakteristisk opbygget, idet den med sine opadstræbende skrå gavlspidser giver en fin og harmonisk løsning og indordning i terrænet, både med hensyn til det kuperede landskab og med hensyn til Dronninglund Storskov i baggrunden. Gavlspidser, mureverkant og åbning danner hele tiden vinkler på 12°, idet dette giver en selv bærende og stabil konstruktion. Dette har uden tvivl været en håndværksmæssig udfordring, idet dette har givet nogle tekniske besværligheder med tagflader, der ikke er rette flader, og uens rygning-højder.

Det samlede bygningsareal udgør 1193 m² (759 m² bebygget areal). Ved overtagelsen var arealet fordelt som følger:

Privatbolig	220 m ²
Udstilling stueetage	637 m ²
Udstilling loft	156 m ²
Kælder	180 m ²

I efteråret 2002 tog Bestyrelsen kontakt med det lokale rådgivende ingeniørfirma JHP A/S og arkitekt Julian Weyer, Århus, med henblik på at få udarbejdet en totalplan for den fremtidige udnyttelse af huset incl. farvevalg. Resultatet blev ikke en skriftlig plan, men rigtig mange spændende ideer som, afhængig af økonomien, kan realiseres før eller senere. Fra Julian Weyers notater kan citeres:

“ Dronninglund Kunstcenters bygnings ydre danner et let genkendeligt varetegn, hvilket modsvares af et indvendigt rummeligt særpræg, på en gang tidstypisk og tidløst. Tilsammen udgør den et karakteristisk og unikt arkitektonisk objekt i en ganske særlig landskabelig situation.

Det er afgørende, at ændringerne på ingen måde undertrykker bygningens særpræg, men snarere skal realisere det eksisterende struktursfulde potentiale i både arkitektonisk og brugsmæssig henseende. Navnlig kunstbelysningen i rummene er afgørende for igen at gøre Kunstcentret til et virkeligt velegnet og tidssvarende sted for udstillinger af enhver art.

Væsentligst er det, som konsekvens af at Dronninglund Kunstcenters bygning udgør et så fint eksempel på dansk senmodernisme, min opfattelse at sådanne enkle og tilpassede indgreb kan skabe både en værdig og opløftende ramme om kunsten og en arkitektonisk oplevelse af høj kvalitet”

Vi har virkelig et flot kunstcenter! Men det kan gøres endnu mere spændende.

I 2003 fik Kunstcentret et "løft" med 2 mindre investeringer (flytning af galleributik fra kælder til stuetagen og inddragelse af 1. sal til udstilling) til glæde for både gæster og frivillige.

I 2007 blev der påbegyndt en tiltrængt fornyelse af træværk ved udhæng, ligesom samtlige tagrender og nedløb udskiftedes. De nye tagrender blev monteret udvendigt, idet de skjulte tagrender gav mange problemer. Denne ombygning er afsluttet i foråret 2008, og resultatet er ganske flot.

Dagligdagen fungerer godt på Kunstcentret. De øvrige investeringer må komme, når der bliver råd hertil. Foreløbig gælder det om at holde bygning, installationer, inventar m.v. ved lige og opdateret.

7. Ledelse og organisation.

Fondens ledelse har siden etableringen og indtil maj 2007 bestået af Repræsentantskabet og Bestyrelsen.

Ifølge de oprindelige vedtægter for Fonden for Dronninglund Kunstcenter bestod Repræsentantskabet af op til 23 medlemmer udpeget af følgende:

Billedkunstnernes Forbund, BKF
Danske Kunsthåndværkere
Foreningen for Dronninglund Kunstcenters Venner
Erhvervsforeningen
Turistforeningen
Dronninglund Gymnasium
Hjallerup Samvirke
Dronninglund Borgerforening
Fondens stiftere
Dronninglund Kommune

På det første repræsentantskabsmøde i november 2001 blev advokat Asbjørn Hansen valgt til formand for repræsentantskabet.

I maj 2006 blev Kunstcentrets bestyrelse i en henvendelse fra Civilstyrelsen gjort opmærksom på, at man anså fonden som værende erhvervsdrivende og ikke almenyttig og som konsekvens heraf skulle registreres jævnfør §5 i Lov om erhvervsdrivende fonde og som sådan fremover henhøre under Erhvervs- og Selskabsstyrelsens regelsæt med Erhvervs- og Selskabsstyrelsen som fondsmyndighed. Fonden blev pålagt at bringe vedtægterne i overensstemmelse med Lov om erhvervsdrivende fonde.

På denne baggrund blev der vedtaget en væsentlig ændring af fondens vedtægter på Repræsentantskabsmødet i maj 2007.

Den væsentligste ændring var nedlæggelse af repræsentantskabet, således at bestyrelsen reelt blev det eneste ledelsesorgan. For forsat at have forbindelse til de bagved liggende foreninger fra etableringen blev det samtidig vedtaget, at bestyrelsen fremover fortsat består af 5 medlemmer, hvoraf 2 udpeges af Dronninglund Kunstcenters Venneforening, 1 af Dronninglund Borgerforening og de sidste 2 bestyrelsesmedlemmer af den til enhver tid siddende fondsbestyrelse, dog med respekt af vilkårene fra fondens stiftelse, hvorefter 2 bestyrelsesmedlemmer udpeget af Dronninglund Kommunes Erhvervsforening fortsat sidder som bestyrelsesmedlemmer frem til 31. januar 2011. Det var og er væsentligt for bestyrelsen, at sikre kontinuitet og bestyrelsesmedlemmer, der aktivt tager del i den daglige drift, idet dette er helt afgørende for at opretholde organisationens engagement og fremdrift.

I 2009 blev det besluttet, at udvide bestyrelsen med yderligere 1 medlem, udpeget af bestyrelsen, nemlig direktør Niels Rasmussen.

Bestyrelsen består herefter af:

Keld Pedersen	Formand	Udpeget af Erhvervsforeningen
Jette Abildgård		Udpeget af Venneforeningen
Thomas Jepsen		Udpeget af Borgerforeningen
Asbjørn Hansen		Udpeget af Erhvervsforeningen

Den overordnede ledelse varetages af en "arbejdende bestyrelse" d.v.s. en bestyrelse, der er tæt på og i et vist omfang deltager i selve driften af Dronninglund Kunstcenter.

Bestyrelsen har ansat både en kunstnerisk og en daglig leder med reference til bestyrelsesformanden.

Den kunstneriske leder har sammen med kunstudvalget ansvaret for at gennemføre den kunstneriske linje, der er fastlagt af bestyrelsen. Den kunstneriske leder fremkommer således med aktivitetsforslag til bestyrelsens beslutning og ressourceallokering.

Den daglige leders opgave er at få kunstcentret til at fungere i dagligdagen, således at dette kan være en flot ramme for de kunstneriske aktiviteter ved hjælp fra pedel og de mange frivillige, med henblik på at alle besøgende og frivillige får en positiv oplevelse, når de kommer på kunstcentret.

Bestyrelsen nedsætter udvalg efter behov. Disse sammensættes af bestyrelsen og de ansvarlige ledere for de forskellige opgaver er med i udvalgene, hvor også bestyrelsen er repræsenteret.

Bestyrelsesmedlemmerne i udvalgene har ansvaret for at Bestyrelsens anvisninger følges.

Bestyrelsen har i 2010 haft 16 ordinære bestyrelsesmøder, hvortil kommer 2 "udvidede" bestyrelsesmøder, hvor Venneforeningens bestyrelse deltager tillige med alle udvalgsformænd.

Driften af Dronninglund Kunstcenter hviler således på 3 "grundpiller", nemlig:

- de frivillige og vennernes indsats
- den kunstneriske indsats
- investorernes og sponsorernes velvilje

Falder blot en af disse "grundpiller" får kunstcentret problemer. Det er vigtigt, at bestyrelsen til enhver tid er sig disse forhold bevidst.

8. Visioner.

Det er vores vision for Dronninglund Kunstcenter:

- at Dronninglund Kunstcenter gennem en markant og professionel udstillingsvirksomhed etablerer sig som et nyt og spændende kunst- og kulturhus.
- at Dronninglund Kunstcenter giver de besøgende oplevelser af høj kvalitet. Det skal være et nyt og spændende tilbud, der trækker folk til fra store dele af landet. De skiftende udstillinger skal give et nuanceret billede af den tid vi lever i.
- at Dronninglund Kunstcenter bliver et udflugtssted hvor kunsten, naturen og den karakteristiske bygning udgør hver deres del af en helhedsoplevelse. Kunstcentret skal være en kilde til fordybelse og fornyelse for gæster i alle aldre. Der skal tilbydes et varieret udbud, der også frem i tiden kan pirre nysgerrige og fremskynde interessen for at besøge Kunstcentret.

Det er bestyrelsens opfattelse at aktiviteterne i de 9 første driftsår til fulde lever op til denne vision.

9. Bogen om Dronninglund Kunstcenter.

Dronninglund Kunstcenter fejrede i 2007 sit 30 års jubilæum. Kunstcentret udgav i denne forbindelse en bog om Dronninglund Kunstcenters tilblivelse og historie "De første 30 år". Bogen er skrevet af forfatteren Ole Torp, og Ole Abildgård har lavet et flot layout, så bogen fremstår som et helt kunstværk i sig selv. I alt er der fremstillet knap 1000 eksemplarer af bogen, der nu forhandles af nordjyske boghandlere og selvfølgelig på Kunstcentret. Det er et flot og absolut læseværdigt jubilæumsskrift, der blev præsenteret ved ferniseringen af den cencurerede udstilling den 12. november 2007.

Fra bogens forord kan citeres følgende: *"Ildsjæle skabte netop for 30 år siden dette flotte udstillingssted, og det er igen takket være en meget stor frivillig indsats de sidste år lykkedes at genskabe stedet som et spændende kunst- og kulturhus, der giver de mange gæster oplevelse af høj kvalitet. Kunstcentret er igen blevet et kulturelt fyrtårn i det nordjyske".*

På jubilæumsdagen blev der afsløret en mindeplade for Kunstcentrets grundlægger, Birger Jensen. Uden Birger Jensens visioner og utrættelige gå på mod var det aldrig blevet til et Kunstcenter i Dronninglund.

Der er fortsat et restoplæg af denne spændende bog til salg på kunstcentret!

10. Thomas Kadziola.



Thomas Kadziola udstillede i 2005 på Dronninglund Kunstcenter. Blandt kunstværkerne var der 6 stk. granitansigter, der fik en flot udendørs placering på indgangsplateauet foran Kunstcentret.

Skulpturerne signalerer klart, at her har vi et hus med kunst og et hus for kunst!

Disse skulpturer gør noget for os. Det er kunst, som mange udstillingsgæster forholder sig til. De udstråler en kunst, som passer til husets udstillingsgenrer. De er ikke for avantgarde, de er gedigen billedhuggerkunst. Alle hovederne viser nogle mennesketyper, som appellerer til et nærstudie, der sætter tanker i gang hos beskueren. Det er en egenskab ved kunstværkerne, som en nysgerrig udstillingsgæst kan bruge. At skulpturerne i materialevalg passer fantastisk godt til husets arkitektur er en ekstra gevinst.

Omkring årsskiftet 2009/2010 lykkedes det for bestyrelsen for Dronninglund Kunstcenter at få et stort ønske opfyldt, nemlig at skulpturerne kunne blive stående, idet disse efterhånden var blevet en del af huset. Med en donation på 150.000 kr. fra Spar Nord Fonden og yderligere 150.000 kr. fra det lokale Vintherbørn ApS v/Familien Niels Rasmussen kom der gang i sagen og med yderligere et tilskud fra Dronninglund Kunstcenters Venner lykkedes det at erhverve disse flotte skulpturer. Afsløringen fandt sted søndag den 28. marts 2010 i forbindelse med ferniseringen af årets første udstilling.

Bilag 1 - Det 1. driftsår (2002)

Den officielle åbning fandt sted søndag den 24. marts 2002 kl. 11:00.

"13 til bords", 24. marts - 14. april 2002.

Åbningstaler: Rektor Torben Rasmussen, Århus

Åbningsudstilling med 13 kunstnere, heraf 10 fra kunstnersammenslutningen Grønningen. Knap 5000 besøgte udstillingen, heraf godt 4000 betalende gæster.

"Færøske malere", 21. april - 16. juni 2002.

Åbningstaler: Erik Fey og Bardur Jakupsson

En flot og særdeles populær udstilling med 10 Færøske kunstnere. Der blev solgt for over 200.000 kr.

"Søren Hjorth Nielsen og 8 af hans elever", 23. juni - 18. august 2002.

Åbningstaler: Amtsborgmester Orla Hav

En flot og anderledes udstilling.

"Nordeuropæiske profiler", 25. august - 29. september 2002.

Åbningstaler: Borgmester Mikael Klitgaard

10 Nordeuropæiske kunstnere, alle med tilknytning til Galleri N.B.

"Movements - Kunst i forandring", 6. oktober - 10. november 2002.

Åbningstaler: Professor Jørgen Bach Andersen, Institut for elektroniske systemer, AUC (personkommunikation/mobiltelefoni)

En helt anderledes udstilling med skulpturer, installationer og videokunst.

Decemberudstilling, 17. november - 22. december 2002.

Åbningstaler: Keramikker Jette Abildgård, Formand for udstillingsudvalget.

Dette var en åben udstilling med Nordjyske kunstnere med tilmelding efter annoncering. Over 100 kunstnere tilmeldte sig, og det blev af pladshensyn nødvendigt at begrænse deltagelsen til 50.

12.500 betalende gæster har i 2002 i gennemsnit betalt 28 kr. for et besøg på Centret. Hertil kom flere tusinde besøg af "Venner" med medlemskort.

Bilag 2 - Det 2. driftsår (2003).

Også i 2003 blev der afholdt 6 spændende og meget forskellige udstillinger på Kunstcentret, hvortil kom en række andre kulturelle aktiviteter også i relation til udstillingerne.

"Fynsk forår i Nordjylland", Søndag, den 23. marts - 4. maj 2003.

Åbningstaler: Kunstneren Steffan Herrik
Påskeudstilling med værker af 12 indfødte eller tilflyttede fynboer. Ca. 2800 gæster besøgte udstillingen heraf knap 2000 betalende.

"Gruppen "Gyrr" med gæster", Søndag, den 11. maj - 22. juni 2003.

Åbningstaler: Kunstneren Preben Franck Stelvig
Udstilling med Gruppen "Gyrr" der blev oprettet i 1968. 900 gæster, heraf 650 betalende.

"Nordjysk glaskunst", Søndag, den 29. juni - 17. august 2003.

Åbningstaler: Jan Kock, glashistoriker
Sommerudstilling med 21 nordjyske glaskunstnere alle med galleri i Nordjylland. Godt 1900 gæster, heraf 1370 betalende.

"Interludium" Musikalitet i billedkunst, Søndag, den 24. august - 5. oktober 2003.

Åbningstaler: Folketingspolitiker Tina Nedergaard
Udstilling med 10 kunstnere med musik i blodet. 850 besøgende gæster, heraf 560 betalende.

"Livsglæde" og "Ugandisk Kunst", Søndag den 12. oktober - 16. november 2003.

Åbningstaler: Politiker Inge Nesgaard
1200 besøgende gæster, heraf 850 betalende

Decemberudstilling, Søndag den 23. november - 21. december 2003.

Åbningstaler: Borgmester Mikael Klitgaard
Udstilling med 50 udvalgte kunstnere. Over 125 ønskede at være med, men af pladshensyn måtte deltagerantallet begrænses til ca. 50. 1770 gæster besøgte udstillingen, heraf 920 betalende.

Alt i alt har ca. 9500 gæster besøgt Kunstcentret i 2003. Heraf har ca. 6600 været betalende og resten har således været "Venner" med medlemskort, sponsorer m.v.

Bilag 3 - Det 3. driftsår (2004)

Også i 2004 blev der afholdt 6 spændende og meget forskellige udstillinger på Kunstcentret, hvortil kommer en lang række andre kulturelle aktiviteter også i relation til udstillingerne. Herudover har kælderen været taget i brug til en lang række kælderudstillinger, der har været afviklet parallelt med Kunstcentrets hovedudstillinger.

"De satte kulør på Nordjylland", Søndag, den 21. marts 2004 – 9. maj 2004.

Åbningstaler: Helge V. Qvistorff

En meget flot udstilling med fokus på malerkunstens historie opdelt i de 8 egne i Nordjylland efter Helge V. Qvistorff's bog. Over 5.000 betalende gæster besøgte udstillingen.

"Mogens Otto Nielsen", Søndag, den 16. maj 2004 – 20. juni 2004.

Åbningstaler: Aase Bak, Nordjyllands Kunstmuseum

Husets første separate udstilling. Udstillingen viste Mogens Otto Nielsen's værker over en lang årrække. Ca. 900 betalende gæster.

"Ler og Billeder & Jeg tror jeg er ved at blive en Gud", Søndag, den 27. juni 2004 – 8. august 2004.

Åbningstaler: Rektor Peter Hvid Jensen, Drl. Gymnasium

I stueetagen havde 12 nordjyske keramikere havde inviteret hver sin billedkunstner. Ovenpå havde 3 unge københavnske nyuddannede kunstnere fået frie hænder til at opbygge deres egen udstilling. Ca. 900 betalende gæster.

"Menneskebilleder", Søndag, den 15. august 2004 – 26. september 2005

Åbningstaler: Sognepræst Peter Bandholm

En udstilling der viste forskellige kunstners indfaldsvinkel til emnet. Knap 1.000 betalende gæster.

"Sven Dalsgaard og tidligere elever", Søndag, den 10. oktober 2004 – 14. november 2004

Åbningstaler: Mag art Søren Houmann

Sven Dalsgaard viste mange værker der ikke tidligere har været udstillet – 6 af eleverne, alle nu meget store navne, bidrog med enkelte eller flere værker. Ca. 500 betalende gæster.

"Decemberudstilling 2004

Åbningstaler: Gunhild Bach Nielsen

En udstilling med 50 udvalgte kunstnere. Ca. 1.000 betalende gæster.

Alt i alt har godt 12.000 gæster besøgt Kunstcentret i 2004. Heraf har 9.700 været betalende, og resten har således været "Venner" med medlemskort, sponsorer m.v.

Bilag 4 - Det 4. driftsår (2005)

10.725 gæster besøgte Kunstcentret i 2005, heraf 7.416 betalende. Hovedaktiviteterne har igen bestået af 6 flotte udstillinger, hvortil kommer en række andre arrangementer.

"Klassiske modernister", Søndag, den 20. marts 2005 – 24. april 2005.

Åbningstaler: Advokat Asbjørn Hansen

Folmer Bendtsen, Jens Søndergaard, Sigurd Swane, Christine Swane og Lars Swane.

Hovedvægten i denne udstillingen var lagt på Folmer Bendtsen, der vist retrospektivt.

På 1. sal vist Peder Stougård og Elsebeth Hansen.

"Nordisk Landskab", Søndag, den 1. maj 2006 – 12. juni 2006.

Åbningstaler: Lektor og Samfundsforsker Johannes Andersen

Med udstillingen havde Dronninglund Kunstcenter ønsket at sammensætte en udstilling, der viste forskellige kunstneres udtryk for, hvordan landskabet påvirker deres motivverden.

"Nutidig japansk/dansk kunst og kunsthåndværk", Søndag, den 19. juni – 14. august 2006.

Åbningstaler: Gunhild Borggreen, forsker og ekstern lektor ved Kbh. Universitet

Inspireret af at året var "2005 EU-Japan Year of People-to-People Exchanges", havde Kunstcentret lavet en udstilling med nutidig japansk kunst og kunsthåndværk.

"15 skulptører.....16 grafikere", Søndag, den 21. august 2006 – 2. oktober 2006.

Åbningstaler: Direktør Ole Jørgensen, Spar Nord Fonden

Skulptur og grafik i spændende dialog.

"Jyderne", Søndag, den 9. oktober 2006 – 13. november 2006.

Åbningstaler: Bjarne Laustsen, Medlem af Folketinget

I stueetagen vist kunst med "Jyderne" og på 1. sal vist kunst af Maler Frank Hammershøj og Skulptør Misja Kristoffer Rasmussen.

"Decemberudstilling 2005", Søndag, den 20. november 2006 – 21. december 2006.

Åbningstaler: Kunstsribent Erik Mejstrup

En udstilling med 50 udvalgte kunstnere.

Bilag 5 - Det 5. driftsår (2006)

Godt 11.000 gæster besøgte Kunstcentret i 2006, heraf 7.918 betalende. Hovedaktiviteterne har igen bestået af 6 flotte udstillinger, hvortil kommer en række andre arrangementer.

"Kulør på Nordjylland", Søndag, den 19. marts 2006 – 30. april 2006.

Åbningstaler: Helge V. Qvistorff

Med denne udstilling fulgte vi igen op på udstillingen "De satte kulør på Nordjylland" fra 2004, hvor vi viste malerier fra alle syv egne af Nordjylland. Denne gang Aalborgmalere fra ca. 1900-2000. Alle viste værker var privatejede.

"Ovalen", Søndag, den 7. maj 2006 – 11. juni 2006.

Åbningstaler: Eskild Andersen, formand for Kultur og Fritid i Brønderslev-Dronninglund Kommune. Kunstnersammenslutningen "Ovalens" 18 medlemmer samt en enkelt gæst viste malerier, grafik og skulpturer.

"Kunstmekka", Søndag, den 18. juni 2006 – 13. august 2006.

Åbningstaler: Borgmester Jens Arne Hedegaard, Brønderslev Kommune

Udstillingen var bredt sammensat af værker fra 26 jyske kunstnere og kunsthåndværkere. Det var en lys sommerudstilling, hvor mange af kunstnerne arbejdede med en palet, der var præget af sommerens farver

"Havet og Havne", Søndag, den 20. august 2006 – 24. september 2006.

Åbningstaler: Kunstsribent Erik Meistrup

Der blev vist værker af 8 kunstnere, der udtrykte deres inspiration af havet på meget forskellig vis.

"Fire separate", Søndag, den 1. oktober 2006 - 5. november 2006

Åbningstaler: Kulturchef Vibeke Gamst, Nordjyllands Amt

I stueetagen vist kunst med Anja Bache, Ingerlise Vikne, Inga Vestergaard Sørensen og Vibeke Fuglsang-Damgaard.

"Decemberudstilling 2006", Søndag, den 12. november 2006 – 17. december 2006.

Åbningstaler: Borgmester Mikael Klitgaard

En udstilling med 50 udvalgte kunstnere.

Bilag 6 - Det 6. driftsår (2007)

Godt 11600 gæster besøgte Kunstcentret i 2007, heraf 9.400 betalende, hvilket er ca. 1500 flere end i 2006. Hovedaktiviteterne har bestået af 5 flotte udstillinger, hvortil kommer en række andre arrangementer.

"Kulør på Nordjylland", Søndag, den 25. marts 2007 – 28. maj 2007.

Åbningstaler: Helge V. Qvistorff

Med denne udstilling fulgte vi igen op på udstillingen "De satte kulør på Nordjylland" fra 2004, hvor vi viste malerier fra alle syv egne af Nordjylland. Denne gang Vendsyssel/Vrå malere. Alle viste værker var privatejede.

"Drivhuse", Tirsdag, den 5. juni 2007 – 1. juli 2007.

Åbningstaler: Kommunaldirektør Søren Steensen.

Denne udstilling bestod reelt af ikke mindre end fire separate udstillinger. Hovedudstillingen viste 3 kunstneres forskellige udtryk i arbejdet med "Drivhuse" og på Balkon og i Kælder i det lille rum før Galleributikken vistest hhv. keramik, russisk/ukrainsk billedkunst og smykker.

"Louis Nielsen Sanlingen", Søndag, den 8. juli 2007 – 2. september 2007.

Åbningstaler: Museumsinspektør Mette Bøgh Jensen, Skagen Museum

Denne udstilling var et rent scoop. For første gang vistest et stort udpluk fra Louis Niensens private malerisamling "Folkeliv i 100 år". Det blev en udstilling der gjorde selv Skagen Museum grøn af misundelse!

"Form, Farve og Fællesskab", Søndag, den 9. september 2007 – 4. november 2007.

Åbningstaler: Kunstkribent, Chefredaktør Erik Meistrup

Denne temaudstilling "Form, Farve og Fællesskab", viste værker af Ib Geertsen, Tove Anderberg, Bodil Nielsen og Hanne Behrens, der hver især er blandt de førende danske kunstnere indenfor deres felt.

"Cencureret Decemberudstilling 2007", Søndag, den 11. november 2007 – 19. december 2007.

Åbningstaler: Kunstnerisk leder Jette Abildgård

For første gang gennemførtes Decemberudstillingen som en cencureret udstilling i lighed med de store anerkendte cencurerede udstillinger. Censorerne var kunstkritiker og skribent Erik Meistrup, galleriejer Thorkild NB Nielsen, kunstner Steffan Herrik og for Kunstcentret medlemmerne af Udstillingsudvalget Asbjørn Hansen og den Kunstneriske leder Jette Abildgård.

Bilag 7 - Det 7. driftsår (2008)

I 2008 besøgte i alt ca. 11.000 gæster kunstcentret, heraf 7100 betalende. Vi har næsten fastholdt det samlede besøgstal i forhold til 2007, hvor der var godt 11.600 gæster på kunstcentret, men langt flere gæster har været Venner, der har gratis adgang, idet kun ca. 7100 gæster har været betalende mod 9400 året før.

Hovedaktiviteterne har bestået af 5 flotte udstillinger, hvortil kommer en række andre arrangementer.

"Kulør på Nordjylland", Søndag, den 16. marts 2008 - 28. maj 2008.

Åbningstaler: Journalist Peter Brock

Med denne flotte åbningsudstilling, der var den fjerde i serien "Kulør på Nordjylland", nåede vi denne gang til egnen, som Helge V. Qvistdorff kalder Løkken-Blokhus-malerne. Igen er det private, der har bidraget med kunstværker til udstillingen. Herudover har der været et tæt samarbejde med Løkken Billedkunstsamlig.

"Grønland i Hertet" og "Arktisk Inspiration, Søndag den 18. maj 2008 - 22. juni 2008.

Åbningstaler: Landstingsformand Ruth Heilmann

15 grønlandske kunstnere viste grønlandsk malerkunst og kunsthåndværk.

Hardy Brix og Jørn Bork viste værker stærkt inspireret af det arktiske.

"Esben Hanefeldt Kristensen" og "Tekstile Visioner", Fredag, den 27. juni 2008 - 24. august 2008.

Åbningstaler: Folketingsmedlem Birgitte Josefsen

De 2 udstillinger var et helt orgie i farver. På 1. salen vist Esben Hanefeldt Kristensen's magiske billedverden og i stueetagen viste QuilteQunstnerne deres kunnen.

"Made in Scandinavia, Ludmilla Pawlowska", Søndag, den 31. august 2008 - 23. oktober 2008.

Åbningstaler: Bestyrelsesformand Lars Bang Jensen, Nordjyllands Kunstmuseum

Med vores vision in mente sikrer denne separatudstilling et stærkt international islæt i vores udstillingsprogram. Ludmilla Pawlowskas kunstværker er i udtryksform dimensioner af en størrelse, der virkelig fyldte kunstcentrets rum.

"Censureret Decemberudstilling", Søndag, den 2. november 2008 - 21. december 2008.

Åbningstaler: Skuespiller Jørgen Bing, Vendsyssel Teater

For anden gang gennemførtes Decemberudstillingen som en censureret udstilling i lighed med andre store anerkendte censurede udstillinger. Sensorerne var kunstkritiker og skribent Erik Meistrup, Galleriejer Thorkild NB. Nielsen, kunstner Steffan Herrik og for kunstcentret medlemmerne af udstillingsudvalget, Asbjørn Hansen og den kunstneriske leder Jette Abildgård.

Bilag 8 - Det ottende driftsår (2009)

I 2009 besøgte i alt ca. 9500 gæster kunstcentret, heraf ca. 6500 betalende. Dette betyder, at besøgstallet er faldet i forhold til 2008 med i alt ca. 1500 gæster, heraf 600 betalende. Dette er bare ærgerligt, men krisen rammer også kulturen! Uanset det faldende besøgstal har entreindtægten dog været stigende, idet det blev besluttet, med virkning fra 2009, at hæve entreen fra 35 kr. til 40 kr. pr. person med 10 kr. i rabat til grupper over 20.

Hovedaktiviteterne har bestået af 6 flotte udstillinger, hvortil kommer en række andre arrangementer.

"Livsbilleder - Kvindesyn", Søndag, den 22. marts 2009 - 19. april 2009.

Åbningstaler: Kunstsribent Erik Meistrup

En udstilling hvor 19 kvindelige kunstnere deltog. De viste maleri, skulptur, foto og video i udtryksformer der spændte fra naivisme til det både figurative og abstrakte.

"De satte kulør på Nordjylland" Søndag den 26. april 2009 - 1. juni 2009.

Åbningstaler: Helge V. Qvistorff

I rækken af Kulør på Nordjylland- udstillingerne var fokusområdet Frederikshavn-Sæby. Der vistes ca. 150 ældre malerier fra områderne, alle venligst udlånt af private ejere. Nutidskunst: malerier af Lene Frederiksen og Jørgen Agerbæk

"Moderne Afrikansk kunst", Søndag, den 7. juni 2009 – 5. juli 2009.

Åbningstaler: Frede Hansen og Maria Kizito samt Bodil Høyer

Denne udstillingsperiode bestod af to meget forskellige udstillinger. I grundetagen en udstilling af afrikansk kunst kurateret af Frede Hansen.

På første sal udstillingen "Den lange rejse" af Bodil Høyer. Der vistes malerier og installationer. Alt med rod i Bodil Høyers opvækst på Dronninglund Hovedgård.

"Nordisk Akvarel", Søndag, den 12. juli 2009 - 30. august 2009.

Åbningstaler: Søren C. Olesen, formand for Mariagerfjord Kunstforening

32 nordiske akvarelmalere viste mere end 200 værker i talrige genrer indenfor akvarelmaleriet.

Udstillingen var lavet i samarbejde med og kurateret af akvarelmaler Peter Vilhelm Nielsen, Skørping.

"Objekter og Subjekter", Søndag, den 6. september 2009 - 25. oktober 2009.

Åbningstaler: billedkunstner og skuespiller Lone Lindorff

En udstilling, der i sig selv var en installation i huset. Skulpturer i forskellige stenarter af Thomas Kadziola og keramiske skulpturer af Michael Geertsen.

"Nordjysk Censureret", Tirsdag, den 3. november – 20. december 2009.

Åbningstaler: By- og Regionsrådsmedlem Asta Skaksen

Den anden gennemførte censurerede udstilling. Censorerne var : Søren C. Olesen, Mariager Fjord Kunstforening, billedkunstner Niels Sloth, Aalborg, Anne Lie Stokbro, kunsthistoriker, Asbjørn Hansen, Dronninglund Kunstcenter og Jette Abildgård, Dronninglund Kunstcenter.

Der blev antaget ca. 120 værker af 48 udstillere.

Bilag 9 - Driftsoversigt med budget 2011

DRONNINGLUND KUNSTCENTER DRIFTSOVERSIGT 2007 - 2010

Indtægter:	Faktisk 2007	Faktisk 2008	Faktisk 2009	Faktisk 2010	Budget 2011
Entreindtægter	306.274 kr.	224.435 kr.	242.956 kr.	171.185 kr.	270.000 kr.
Provision ved salg af kunst	41.952 kr.	142.009 kr.	79.866 kr.	77.779 kr.	75.000 kr.
Tilskud fra private	17.650 kr.	6.200 kr.	6.200 kr.	700 kr.	0 kr.
Tilskud fra Foreningen Dronninglund Kunstbenfens Venner	75.000 kr.	100.000 kr.	125.000 kr.	125.000 kr.	125.000 kr.
Virksomhedssponsorer	108.001 kr.	153.001 kr.	115.501 kr.	192.301 kr.	115.000 kr.
Drift af Café	119.261 kr.	109.700 kr.	119.190 kr.	96.485 kr.	120.000 kr.
Drift af galleributik m.v.	225.398 kr.	189.450 kr.	136.163 kr.	185.062 kr.	160.000 kr.
Tilskud fra Brønderslev Kommune, Fonde m.v.	114.510 kr.	100.000 kr.	155.000 kr.	107.369 kr.	100.000 kr.
Indtægter i alt	1.008.046 kr.	1.024.795 kr.	979.876 kr.	955.851 kr.	965.000 kr.
Udgifter:					
Renteudgifter	31.058 kr.	17.829 kr.	19.414 kr.	37.066 kr.	40.000 kr.
Ejendommens drift	292.178 kr.	424.423 kr.	164.943 kr.	200.923 kr.	240.000 kr.
Honorar og gæger m.v.	300.341 kr.	260.021 kr.	240.874 kr.	258.364 kr.	280.000 kr.
Administration m.v.	90.679 kr.	97.795 kr.	110.643 kr.	101.962 kr.	100.000 kr.
Forsikringer	44.441 kr.	42.359 kr.	53.958 kr.	29.589 kr.	30.000 kr.
Afskrivninger			37.155 kr.	88.445 kr.	88.000 kr.
Generel PR	45.246 kr.	46.788 kr.	52.816 kr.	42.457 kr.	50.000 kr.
Aktiviteter:					
"Separatudstilling, Peter Ejlerskov"	195.019 kr.	122.493 kr.	291.206 kr.	329.041 kr.	220.000 kr.
"Påskeudstilling, 22 kunstnere deltagere"	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
"Ajour Gruppeudstilling" - 6 udstillere	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
"De sætter kulør på Nordjylland"	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
"Separatudstilling med multikunstner Erik Clausen"	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
"Nordjysk Censureret"	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
Udgifter i alt	998.962 kr.	1.011.708 kr.	971.009 kr.	1.087.847 kr.	1.048.000 kr.
Resultat	9.084 kr.	13.087 kr.	8.867 kr.	-131.966 kr.	-83.000 kr.

Bilag 10 - Organisationsplan 2011

